**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа**

**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**для специальностей СПО**

**071501 Народное художественное творчество (по видам)**

**071001 Живопись (по видам)**

**072501 Дизайн (по отраслям)**

**072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Калуга 2011

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования **071501 Народное художественное творчество (по видам), 071001 Живопись (по видам), 072501 Дизайн (по отраслям), 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)**

Организация-разработчик: ГБОУ СПО КО «Калужский областной колледж культуры и искусств»

Разработчик: Пахутова О.М., преподаватель колледжа

|  |  |
| --- | --- |
| Одобрена цикловой комиссией общих гуманитарных, социально-экономических, математических и естественнонаучных дисциплинПротокол № отПредседатель цикловой комиссии\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Пахутова О.М. | Составлена в соответствии с Базисным учебным планом общеобразовательных учреждений и рекомендациями по реализации среднего (полного) общегообразования в образовательных учреждениях среднего профессионального образования для специальностей укрупненной группы 070000 «Культура и искусство» Зам. директора по НМР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Суркова П.В..« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2011 г. |

# **СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **СТРУКТУРА и содержание УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **условия реализации учебной дисциплины** | 20 |
| **Контроль и оценка результатов Освоения учебной дисциплины** | 23 |

**1. паспорт РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ЛИТЕРАТУРА»**

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы техникума в соответствии с ФГОС по специальностям СПО **071501 Народное художественное творчество (по видам), 071001 Живопись (по видам), 072501 Дизайн (по отраслям), 072601 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).**

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использованакак для специальностей НПО и СПО технического, так и социально-экономического профиля. Программа может использоваться другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:**

дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате изучения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен

**знать/понимать:**

* + образную природу словесного искусства;
	+ содержание изученных литературных произведений;
	+ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
	+ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
	+ основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**1.4. Количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 128/142 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78/72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 50/70 часов.[[1]](#footnote-2)

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Максимальная учебная нагрузка (всего)** | 128/142 |
| **Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)**  | 78/72 |
| в том числе: |  |
|  практические занятия |  |
|  контрольные работы (не предусмотрены) |  |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | 50/70 |
| Итоговая аттестация в форме **экзамена**  |

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины**

**«Литература»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа студентов, курсовая работа (проект)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** |
| *1* | *2* | *3* *(НХТ)* | *3 (Живопись и др.)* | *4* |
| **Раздел 1. Введение. Русская литература 19 века.** |  | **128/78** | **142/72** |  |
| ***Тема 1.1. Русская литература первой половины 19 века.***1. Общая характеристика русской классической литературы первой половины 19 века.
2. Литературный процесс первой половины 19 века.
 | Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма. | **6/2**11 | **6/2**11 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа обучающихся*: составление хронологической таблицы. | 4 | 4 |  |
| ***Тема 1.2. Общая характеристика русской литературы второй половины 19 века.***1. Эпоха второй половины 19 века в России: общественная и культурная жизнь.
2. Литературный процесс второй половины 19 века. Общая характеристика критического реализма.
 |  Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Периодизация общественной жизни России второй половины 19 века. Культурная революция: развитие профессиональной музыки, бунт 14-ти художников. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Этапы развития реализма. Особенности реализма в России. Нравственные поиски героев.Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика. | **8/2****1****1** | **10/2**11 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа обучающихся*: конспектирование, подготовка сообщений. | 6 | 8 |  |
| ***Тема 1.3. И.С. Тургенев***1. Роковая связь между жизнью и литературой.
2. И.С. Тургенев в воспоминаниях современников.
3. История создания романа «Отцы и дети».
4. Историческая основа повествования.
5. Русские мальчики и хранители традиций.
6. Встреча двух поколений.
7. «И грянул бой…» (Споры молодого нигилиста и пожившего аристократа).
8. Анализ 10-й главы.
9. Испытания героев любовью.
10. Самоломанный на рандевю, или Муки «страстного, грешного, бунтующего сердца».
11. Духовное воскресение человека и проигранные ставки человекобога.
12. Смерть Базарова в романе.
13. Смысл финала романа.
14. Полемика вокруг романа «Отцы и дети».
15. Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
 | Биографические сведения.«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).*Теория литературы*: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.*Практическая работа №1* «Комплексный анализ эпизода». | **22/16****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****2** | **20/14**11111111111111 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа обучающихся*: заполнение таблиц, составление опорного конспекта, тезисов ответа, выписка цитатных характеристик, подготовка сообщений по литературно-критическим статьям, домашнее сочинение. | 6 | 6 |  |
| ***Тема 1.4. А.Н.Островский*** 1. Из Замоскворечья – в русскую литературу (Жизнь и творчество А.Н.Островского).
2. Замысел драмы «Гроза».
3. Приближение «огненного змия». Смысл названия пьесы.
4. Скитальцы во мраке жизни. Характеристика действующих лиц пьесы.
5. «Если душа родилась крылатой». Путь Катерины к свету.
6. Полемика вокруг «Грозы».
7. Сочинение-рассуждение по драме А.Н.Островского «Гроза»
 | Биографические сведения. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.«Гроза»*.* Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Говорящие фамилии. Смысл названия. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры и противоречивость натуры. Образы Кабанихи и Дикого. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев о драме «Гроза». | **14/8****1****1****1****1****1****1****2** | **16/6**111111 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа обучающихся*: составление цитатного плана, подготовка выразительного чтения, анализ статьи Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», домашнее сочинение-рецензия, подготовка сообщений о жизни и творчестве Н.Лескова. | 6 | 10 |  |
| ***Тема 1.5. Н.С.Лесков***1. «Очарованная Русь и её заколдованный певец». Жизнь и творчество Н.С. Лескова.
2. «Леди Макбет Мценского уезда»: шекспировские страсти в русской провинции.
 | Биографические сведения. Тема праведничества в творчестве Н.Лескова. Русский национальный характер. Особенности сюжета повести. Характеристика купеческого сословия. Уголовное дело или нравственное преступление? Символика финала.  | **5/2****1****1** | **8/2**11 | 2 |
| 8 | *Самостоятельная работа обучающихся*: чтение повести «Леди Макбет Мценского уезда», составление развёрнутого конспекта, письменный ответ на вопросы. | 3 | 6 |  |
| ***Тема 1.6. И.А. Гончаров (обзорное изучение).***1. Жизнь и творчество И.А. Гончарова.
2. Роман «Обломов»: композиция, сюжет, характеристика главного героя.
3. Система образов романа.
4. Оценки русской критики.
 | Сведения из биографии.«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).*Теория литературы*: социально-психологический роман. | **7/4****1****1****1****1** | **8/4**1111 | 1 |
|  | *Самостоятельная работа обучающихся*: выборочное чтение глав романа, подготовка сообщений о жизни и творчестве Ф.Тютчева, А.Фета, Н.Некрасова. | 3 | 4 |  |
| ***Тема 1.7. Лирика второй половины 19 века.***1. Ф.И.Тютчев: жизнь и творчество.
2. «Не то, что мните вы, природа» (Тема природы в творчестве Ф.И. Тютчева).
3. «Умом Россию не понять» (Судьба России в лирике Ф.И. Тютчева).
4. А.А. Фет. Этапы жизни и творчества.
5. «Целый мир от красоты». Основные мотивы поэзии А.Фета.
6. Любовная лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета
7. Творческий путь Н.А. Некрасова.
8. Гражданская лирика.
9. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания, жанровое своеобразие.
10. Портрет русского общества в один из переломных моментов его развития.
11. Контрольная работа
 | Биографические сведения. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирика.Поэма «Кому на Руси жить хорошо».Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).*Теория литературы*: развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле. Поэма-эпопея.*Практическая работа № 2* «Сопоставительный анализ стихотворений А.Фета и Ф.Тютчева. | **17/12****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1****2** | **22/12**11111111112 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа обучающихся*: реконструирование стихотворений, чтение наизусть, групповая работа, комплексный анализ стихотворения по выбору, чтение поэмы, составление хронологической ленты. | 5 | 10 |  |
| ***Тема 1.8. М.Е. Салтыков-Щедрин*****44*.***Жизненный путь М.Е***.*** Салтыкова-Щедрина.**45.**Сатирические сказки.**46.**Тема совести в сказках М.Е***.*** Салтыкова-Щедрина.**47**. Комплексный анализ сказки «Премудрый пескарь». | Сведения из биографии.Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.*Теория литературы*: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).*Практическая работа №3* | **6/4****1****1****1****1** | **6/4**1111 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа обучающихся*: написание рецензии или письма от лица одного из героев, оформление титульного листа сказки «Пропала совесть». | 2 | 2 |  |
| ***Тема 1.9. Ф.М. Достоевский*****48.**Мировоззрение писателя 1 и 2-го периода творчества.**49.**«Преступление и наказание»: композиция, проблемы, герои.**50**. «Не рассудок, так бес.» Путь Раскольникова к преступлению.**51.**Социально-философские и нравственные причины преступления Раскольникова.**52.** Современный Карл Моор или новый Наполеон?**53.** Характеристика главного героя романа.**54.** Раскольников и Соня Мармеладова.**55.**Смысл финала романа.**56**.Урок развития речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» | Сведения из биографии.«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).*Теория литературы*: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского. | **15/10****1****1****1****1****1****1****1****1****2** | **18/8**11111111 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа обучающихся*: составление схем, подготовка к ролевой игре, составление устного ответа, домашнее сочинение. | 5 | 10 |  |
| ***Тема 1.10. Л.Н. Толстой******57.*** По страницам великой жизни. Творческий путь Л.Н.Толстого.***58***. «Война и мир». Салон Шерер и гости Ростовых.***59.***Нравственные искания Андрея Болконского.***60.*** Смерть Болконского в романе.***61***. Духовный путь Пьера Безухова.***62***. Судьба Пьера Безухова в романе.***63.*** Женские образы романа. ***64***. Наташа Ростова – любимая героиня Л.Н.Толстого.***65***. «Мысль народная» в романе.***66***. «Мысль семейная» в романе. Смысл финала. | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.Идейные искания Толстого.Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.*Теория литературы*: понятие о романе-эпопее.*Практическая работа №4* «Анализ дневниковых записей Л.Н.Толстого». | **16/10****1****1****1****1****1****1****1****1****1****1** | **16/10**1111111111 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа обучающихся*: составление тезисного плана-схемы, сопоставительный пересказ-анализ, составление сравнительной характеристики героев, домашнее сочинение.  | 6 | 6 |  |
| ***Тема 1.11. А.П.Чехов******67.***Последний из могикан великой культуры. (Биография и вехи творческой судьбы А.П. Чехова).***68.***Юмор в рассказах А.П.Чехова.***69***. Человек и мир в рассказах А.П. Чехова.***70.*** Комплексный анализ рассказов «Человек в Футляре» и «Ионыч».***71.*** «Вишнёвый сад»: этапы драматургического конфликта.***72.*** Встреча одиночеств. Страсти по вишнёвому саду.***73***.Кому обустраивать Россию? Молодое поколение в пьесе.***74***. Смысл названия. | Сведения из биографии.Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).*Теория литературы*: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.*Практическая работа №5* «А.П.Чехов - человек, писатель, гражданин». | **12/8****1****1****1****1****1****1****1****1** | **12/8**11111111 | 2 |
|  | *Самостоятельная работа обучающихся*: составление опорных конспектов, домашнее сочинение, подготовка докладов. | 4 | 4 |  |
| **Всего** | **128/78** | **142/72** |  |

# **3. условия реализации УЧЕБНОЙ дисциплины**

**3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета гуманитарных дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: портреты писателей, схемы и таблицы, учебники литературы, художественная литература.

Технические средства обучения: телевизор, DVD-плеер, аудио и видеозаписи.

# **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Для обучающихся**

Художественные тексты

Литература ХIХ в.

**И.А. Гончаров**. Обломов.

**Н.А. Некрасов**. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья… Вчерашний день, часу в шестом… Я не люблю иронии твоей… Мы с тобой бестолковые люди… Давно отвергнутый тобой… Школьник. Праздник жизни – молодости годы… Где твое личико смуглое… Внимая ужасам войны… Стихи мои, свидетели живые… В столицах шум, гремят витии… Что ты, сердце мое, расходилося… Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро… Ликует враг, молчит в недоуменье… Зачем меня на части рвете… Зеленый шум. Надрывается сердце от муки… Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним… Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право…). Угомонись, моя муза задорная… Зине (Двести уж дней…). Сеятелям. Музе. Друзьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба… Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

**И.С. Тургенев**. Отцы и дети.

**А.Н. Островский**. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

**М.Е. Салтыков-Щедрин**. История одного города. Господа Головлевы. Сказки (3–4 по выбору).

**Н.С. Лесков**. Очарованный странник. Левша. «Леди Макбет Мценского уезда».

**Ф.И. Тютчев**. С поляны коршун поднялся… Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной… Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева… Русской женщине. Эти бедные селенья… О, как убийственно мы любим… Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи… Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять… Нам не дано предугадать… Я встретил вас…

**А.А. Фет**. На заре ты ее не буди… Поделись живыми снами… Шепот, робкое дыханье… Сияла ночь… Как беден наш язык… Я тебе ничего не скажу… Еще люблю, еще томлюсь…

**Ф.М. Достоевский**. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

**Л.Н. Толстой**. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцерова соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

**А.П. Чехов**. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

**Учебники и учебные пособия**

Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2003.

Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2003.

Маранцман В.Г. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2005.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

**Для преподавателей**

История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.

История русской литературы ХI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

История русской литературы ХIХ в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.

Смирнова Л.Н. Русская литература конца ХIХ – начала ХХ в. – М., 2001.

Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.

# **4. Контроль и оценка результатов освоения УЧЕБНОЙ Дисциплины**

# **Контроль** **и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, уроков развития речи, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

|  |  |
| --- | --- |
| **Результаты обучения****(освоенные умения, усвоенные знания)** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**  |
| **знать/понимать:*** + образную природу словесного искусства;
	+ содержание изученных литературных произведений;
	+ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
	+ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
	+ основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:*** воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.
 | Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование.  Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации, практическая работа, фронтальный опросПрактическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации |

1. Первый показатель – количество часов для специальности Народное художественное творчество (по видам), второй показатель через косую черту – количество часов по специальностям Живопись (по видам), Дизайн (по отраслям), Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам). [↑](#footnote-ref-2)